

Chinese A: literature – Higher level – Paper 2
Chinois A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Chino A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Tuesday 22 November 2016 (afternoon)

Mardi 22 novembre 2016 (après-midi)

Martes 22 de noviembre de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- The Simplified version is followed by the Traditional version.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Choose either the Simplified version or the Traditional version.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- La version simplifiée est suivie de la version traditionnelle.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Choisissez ou la version simplifiée ou la version traditionnelle.
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- La versión simplificada es seguida por la versión tradicional.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión simplificada o la versión tradicional.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Chinese A: literature – Simplified version

Chinois A : littérature – Version simplifiée

Chino A: literatura – Versión simplificada

从下列各类问题中任选**一题**来回答。答案必须根据问题的要求对第三部分所学过的**至少两部**作品加以**比较对照**。答案里所引用的例子**若不是**出自第三部分的至少两部作品，将**不会**获得高分。

诗词

1. 请以所学过的至少两位诗人的作品为例，分析讨论诗歌的组织结构与诗人所表达的情感发展线索之间的关系。
2. 请以所学过的至少两位诗人的作品为例，分析讨论诗人如何以诗的形式来阐发人生哲理，其效果如何。
3. 请以所学过的至少两位诗人的作品为例，分析讨论诗人如何利用重复的手法来取得特殊的效果。

散文

4. 请以所学过的至少两部作品中的篇章为例，分析讨论作者在叙说人称上的用心选择，以及这种选择所获得的效果。
5. 请以所学过的至少两部作品中的篇章为例，分析讨论作者如何以各种手段来增强作品的说服力，取得了何种效果。
6. 请以所学过的至少两部作品中的篇章为例，分析讨论不同的作者如何以不同的方式来阐发他们对同一（或类似）问题的看法。

戏剧

7. 请以所学过的至少两部作品为例，分析讨论戏剧作品如何在台词中运用富于人物个性特征的语言，取得何种效果。
8. 请以所学过的至少两部作品为例，分析讨论作品如何运用舞台指示，取得何种效果。
9. 请以所学过的至少两部作品为例，分析讨论作者如何通过情节逆转的手法来造成扣人心弦的戏剧效果。

长篇小说

10. 请以所学过的至少两部作品为例，分析讨论作者如何通过对作品结构的精心设计来使故事的发展显得集中紧凑而富有吸引力。
11. 请以所学过的至少两部作品为例，分析讨论小说中叙事人对主要人物的好恶，以及这种态度如何影响读者对人物的理解。
12. 请以所学过的至少两部作品为例，分析讨论人物所处环境的琐细描写对人物性格刻画所起的作用。

中短篇小说

13. 请以所学过的至少两部作品中的篇章为例，分析讨论作者采取何种手段来营造故事氛围，效果如何。
 14. 请以所学过的至少两部作品中的篇章为例，分析讨论作者如何运用拟人手法来获得特殊的表达效果。
 15. 请以所学过的至少两部作品中的篇章为例，分析讨论作品如何运用讽刺手法，取得何种效果。
-

Chinese A: literature – Traditional version

Chinois A : littérature – Version traditionnelle

Chino A: literatura – Versión tradicional

從下列各類問題中任選一題來回答。答案必須根據問題的要求對第三部分所學過的**至少兩部**作品加以**比較對照**。答案裏所引用的例子**若不是**出自第三部分的至少兩部作品，將**不會**獲得高分。

詩詞

1. 請以所學過的至少兩位詩人的作品為例，分析討論詩歌的組織結構與詩人所表達的情感發展線索之間的關係。
2. 請以所學過的至少兩位詩人的作品為例，分析討論詩人如何以詩的形式來闡發人生哲理，其效果如何。
3. 請以所學過的至少兩位詩人的作品為例，分析討論詩人如何利用重複的手法來取得特殊的效果。

散文

4. 請以所學過的至少兩部作品中的篇章為例，分析討論作者在敘說人稱上的用心選擇，以及這種選擇所獲得的效果。
5. 請以所學過的至少兩部作品中的篇章為例，分析討論作者如何以各種手段來增強作品的說服力，取得了何種效果。
6. 請以所學過的至少兩部作品中的篇章為例，分析討論不同的作者如何以不同的方式來闡發他們對同一（或類似）問題的看法。

戲劇

7. 請以所學過的至少兩部作品為例，分析討論戲劇作品如何在臺詞中運用富於人物個性特徵的語言，取得何種效果。
8. 請以所學過的至少兩部作品為例，分析討論作品如何運用舞臺指示，取得何種效果。
9. 請以所學過的至少兩部作品為例，分析討論作者如何通過情節逆轉的手法來造成扣人心弦的戲劇效果。

長篇小說

10. 請以所學過的至少兩部作品為例，分析討論作者如何通過對作品結構的精心設計來使故事的發展顯得集中緊湊而富有吸引力。
11. 請以所學過的至少兩部作品為例，分析討論小說中敘事人對主要人物的好惡，以及這種態度如何影響讀者對人物的理解。
12. 請以所學過的至少兩部作品為例，分析討論人物所處環境的瑣細描寫對人物性格刻畫所起的作用。

中短篇小說

13. 請以所學過的至少兩部作品中的篇章為例，分析討論作者採取何種手段來營造故事氛圍，效果如何。
 14. 請以所學過的至少兩部作品中的篇章為例，分析討論作者如何運用擬人手法來獲得特殊的表達效果。
 15. 請以所學過的至少兩部作品中的篇章為例，分析討論作品如何運用諷刺手法，取得何種效果。
-